

AGENDA

MAI

Sam. 3, Buis Sur Danville (27), 21h, Salle des Fêtes sortie du CD *d'An Las* « Puisque j'ai mis » avec Bal folk. Rens. au 02.32.29.81.25 ou jyroyer@wanadoo.fr

Sam. 3, Evreux (27), Jeune Cité Evreux, 20h30 concert duo accordéons diatoniques et flûtes suivi d'un bal folk avec "*Frères de Sac*". Rens. 02.32.38.33.59 accordeon_diato_jc@yahoo.fr

Jeudi 10, Le Havre (76), Pub Mac Daid's, Celtica

Sam. 24, Le Havre, (76) Salle des fêtes de Bléville
« Soirée des 10 ans du Cercle »

16h, Spectacle avec Le Cercle Danserien Ar Vor, Bagad Avel Vor, Cercle de Caen, danses irlandaises...
19h, Repas (réservé aux artistes et bénévoles) avec chants de marins

21h, Fest-Noz avec *La Godinette* (Baron et Anneix), *Iskis*, *Kanerien Ar Zul*, *Anne et Martine*.



JUIN

Dim. 1^{er}, Val de Bures (76), Projet de Fest-Deiz (à confirmer). Programmation à venir.

Sam. 7, Yvetot (76) Salle du Vieux Moulin, 20h30, Fest-Noz avec *Dibad*, *Yannick et Renaud*, *Sonneurs*, *Chanteurs*. Entrée 6-5€ - Rens. 02.35.95.03.35 / 02-35-95-07-17 / steredenn-mor@libertysurf.fr

AOUT

Sam. 16, Tréport (76), Sales Tiques ! Musique celtique : Irlande, Ecosse, Bretagne, Chants de marins, Afrique, Compositions... avec danseurs(ses) irlandais, 21h, Gratuit. Tél. 01.47.82.98.38, salestiques@free.fr
site internet : www.salestiques.com

STAGES

Sam. 3, et Dim. 4, Evreux (27) Stage d'Accordéon diatonique avec Jean Loup Sacchetti, flûte à bec avec Christophe Sacchetti

Sam. 3, Stage crêpe. Le dernier de l'année, une occasion de prendre des forces en prévision de la journée du lendemain

Dim. 4, Proposition aux membres de l'asso d'une *RANDONNÉE MUSICALE* sur le sentier des Ramandeuses - GR 21 - Boucle de 12 Kms. Départ, Yport à 10 h S/Place, Déjeuner à Criquebeuf (repas tiré du sac), Retour : YPORT. Présence de membres du Bagad, musiciens, chanteurs, chanteuses de l'Asso seront les bienvenus.

KIKARECONNUOUQUEC'ESTIDONC ? N°9

Merci à Hélène M. d'avoir fourni la photo mystère du Kika. N°8 dont la grande gagnante est Lucette L. qui inaugure sa présidence par une victoire éclatante. 2^{ème} Pierre Poulain, «Gratouilleur en tous genres d'Iskis & de Cattle Grid», et 3^{ème} Bernard et Nicole (*enfin surtout Nicole, mais Bernard est toujours prompt à partager les victoires de sa femme !*).

Donc, il s'agissait bien des rochers sculptés de Rothéneuf qui se situent à proximité de Saint-Malo, en longeant la mer en direction de Cancale. Ces rochers sculptés constituent un univers étrange, peuplés de personnages d'un autre temps et de figures grimaçantes. Cette œuvre est due à l'abbé Adolphe Fouré (1839-1910). A 55 ans, une attaque cérébrale le laisse sourd et muet. Il se retire alors à Rothéneuf pour y sculpter à même le rocher et sur plus de 500m², plus de 300 personnages s'inspirant de la légende des Rothéneuf, une lignée de corsaires sanguinaires.

Un site à aller voir sans trop tarder car l'effet des marées est dévastateur sur la qualité des sculptures (*dixit Bernard*).

Pour en savoir plus : <http://www.saint-malo.net/saint-malo-rotheneuf.htm>



Maintenant, nous vous proposons une nouvelle énigme : Alors, qui sont ces personnages et dans quelle ville cette photo a-t-elle été prise ?



Saint-Yves 2008, Les 10 ans du Cercle : L'occasion de parler... du Cercle !

Eh oui, cette année, nous fêtons les 10 ans de la refondation du Cercle du Havre Danserien ar Vor par Patricia Vial. Une occasion pour nous de faire un journal « spécial Cercle ». Et tout d'abord, Patricia revient sur cette grande aventure.

Je suis arrivée à l'asso en 1991 en même temps que Denis et Damien au Bagad*. En septembre 1992, je suis arrivée au cercle «Kalon Vreizhad » jusqu'à la Saint-Yves 1995. Ce cercle a été dissous vers la fin 1995 pour des raisons que je n'énumérerai pas, ce serait trop long à expliquer... En septembre 1995, en conseil d'administration avec tous les membres, nous avons convenu de créer une nouvelle activité au sein de l'asso « *Initiation aux danses de Fest-Noz* ». Cette activité, démarrée en octobre, était animée par la responsable de l'ancien Cercle. Cela n'a pas duré longtemps.....à cause, nous allons dire, de sautes d'humeurs et conflits de caractères entre l'animatrice et ses élèves.

Dès janvier 1996, l'activité n'avait plus lieu, ce que nous trouvions dommage. Les gens m'ont demandé de la reprendre... j'ai accepté et ça a marché puisque initiée depuis Février 1996, cette activité dure depuis 12 ans déjà !

Vers septembre 1997, le fait de danser sans costume me manquait énormément, alors j'ai décidé de reprendre le flambeau et de recréer un cercle. Marie F (trésorière de l'asso à l'époque, ancien membre du Bagad et par la suite du Cercle), m'a beaucoup aidé. Nous avons choisi le nouveau nom du Cercle **Danserien Ar Vor**, il n'était pas question de garder l'ancien. Nous avons choisi ce nom qui signifie, pour ceux qui ne savent pas : *Les danseurs de la mer, du vent, du large* puisque

nous sommes au Havre et nous voulions une cohérence avec le bagad Avel Vor.

Donc, nous avons commencé les répétitions sur les airs du Bagad, bien sûr nous n'étions pas nombreux : six au total. En costume : Anne D, Chantal, Ingrid, et moi-même, Josiane et Christian en costume noir et blanc. Nous avons dansé à la Saint Yves 1998, mais pas sur scène, « devant », sur les airs du Bagad. Puis, nous avons également dansé à la Fête de la musique 98, sur la 1^{ère} prestation de Yaouankiz** (année de création également).

Ensuite, les répés ont continué avec Guy Bachelot & Denis (mon fiancé) qui sonnaient pour le cercle. Ensuite, je recrutais les gens de l'initiation aux danses Fest-Noz au fur et à mesure, par rapport à leur capacité et leur envie de danser en costume.

Puis par la suite les gens sont venus d'eux-mêmes pour profiter de la bonne ambiance qui régnait et qui règne toujours au sein du cercle.

Et, ce cercle « Familial » s'est agrandi, de 6 personnes il est passé aujourd'hui à 22 ! Certaines personnes, n'ont fait qu'une, voire 2 années (déménagement, travail, mariage...) mais il reste 2 fidèles du départ. Anne Danet et Moi !

Mes sorties préférées, sont celles faites avec le Bagad : il régnait une superbe ambiance pendant les sorties et les 3^{ème} mi-temps. Des mauvais souvenirs je n'en ai pas...mais ce qui est dommage, c'est que l'on a perdu cette superbe ambiance de cohésion. Mais heureusement au Cercle, nous continuons à nous amuser quand même !

Patricia Vial, Responsable du Cercle depuis 98 (la chef quoi !)

NDLR :

* Son mari et son fils

** Yaouankiz pour les petits nouveaux c'était un groupe de musique Bretonne qui comprenait la fine fleur de la jeunesse de l'asso, il y avait Damien le fil de Patou, Cyrille ancien Pen Soner du Bagad désormais à Cesson, Pierre-Yves, qui est encore au Bagad (le seul fidèle !), Céline, la fille de Jean-Pierre et Stéphanie qui faisait de la caisse et Elise au violon, le groupe s'est dissous pour des raisons d'incompatibilité géographiques à la Fest-Yves 2006

Ils sont passés au Cercle, ... et on en profite pour leur faire un petit coucou :

Marie-F (dite Bécassine, rapport au costume), Ingrid, Chantal, Céline B, Emilie B, Philippe Gervais (eh oui, celui du Bagad), Yolande, Josiane, Christian, Danièle, Christine, Cédric M, Magali, Elise, François, Armelle M., Alexia, Audrey, Amélie, Marianne, Julien, Colette, Hélène, Yoann.

Ils sont au Cercle ... et ils nous racontent tout:

Anne D, une des pionnières recrutées par Patricia dès 97. Elle vient au cercle parce qu'elle aime être en costume et elle le revendique (attention : notez la nuance « Costume » et pas « déguisement », ce terme n'est pas très bien vu au Cercle), elle se souvient d'une très bonne sortie du Cercle à Alençon sur 2 jours et de la ronde roller de 2002.

Renée C, « depuis 11 ans » (bizarre on fête seulement les 10 ans !), en fait 11 ans à l'asso et sans doute 10 ans de cercle ; Elle y vient « parce que les chorés lui plaisent ».

Lucette Q, ne sait pas depuis combien de temps elle est là et consulte Lucette L. car elles sont arrivées en même temps avec **Thierry L**. En fait le trio infernal a intégré le cercle en 99. On lui demande pourquoi elle est là : « Pour vous ! » (Elle est gentille, mais en vérité, c'est une intoxiquée de la danse, bretonne, irlandaise, de salon : tout y passe).

Lucette L, on l'a compris est là, depuis 9 ans, entraînée par une amie qui l'a laissé tomber en route. Elle a commencé par broder un costume pour l'asso, il se trouve qu'il était à sa taille et hop, embarquée ! Lucette aime les chorégraphies et les montages audio qui les mettent en valeur, c'est notre « fournisseuse » officielle de musique depuis qu'on doit se débrouiller avec une bande son. Ses meilleurs souvenirs sont « les sorties où ont rigolait bien avec les troisièmes mi-temps sanglantes », elles se font rares malheureusement, et son pire souvenir c'est une sortie à Tours où il avait fallu danser après 6h de route devant une assemblée absente à une heure du matin...

Vanessa B, intègre le cercle après 1 an de danse. Elle y vient pour danser les danses bretonnes en ayant une chorégraphie, être en costume traditionnel, faire partie d'un groupe et montrer ce que l'on peut faire. Elle me dit qu'elle a adoré toutes les sorties du cercle et qu'elle n'a aucun mauvais souvenir... 100% satisfaite si j'ai bien compris !

Bernard G, « est arrivé tout seul il y a 2 ans », **Nicole** [sa femme] est venue après en remplaçant pour démarrer et on ne l'a plus laissée partir. Bernard est arrivé au cercle parce que « Thierry Le Razer l'a rasé pour qu'il y rentre » (oui je sais elle est très mauvaise, mais c'est du Bernard dans le texte et en plus il avait l'air d'y tenir)

Guy Q, ne sait trouver les mots pour qualifier son arrivée au cercle « Quelle bêtise ! » Il faut pourtant savoir qu'il est un des rares membre du cercle, à avoir intégré le groupe **directement en première année**, il faut dire qu'il avait de longues années de danse derrière lui mais chez les Normands (Il ne s'en vante pas !)

Moi, j'y suis depuis mon arrivée en Normandie, intégration directe comme Guy, il faut dire que j'étais pistonnée par Lucette L et que j'avais un CV d'asso Bretonnes long comme le bras...(et accessoirement il leur manquait une personne pour que ça fasse un compte rond !). Mon meilleur souvenir, c'est le spectacle de 2003 l'histoire de Fanch et Soizic avec Cercle + Bagad + Yaouankiz... Il y avait une ambiance le soir à Saint François avec le texte et les intros musicales, c'était magique...

Et aussi des transfuges du Bagad, **Jean-Jacques T.** et **Emmanuel A.**, une famille de Molène : les **Chastillon Armelle, Lionel, Morgane** et **Marine** (ils viennent en force), **Alison C.** et **Raphaël F.** notre bigoudène préférée qui a convaincu son cher et tendre de se joindre à nous, **Martine F.** qui se demande encore comment elle est arrivée là mais qui tient bon depuis 4 ans, **Andrée R.** véritable institution, qui connaissait même le cercle d'avant !

Les idées reçues :

« **Il n'y a pas d'hommes au cercle** » : il s'inscrivent en faux ! Thierry, Lionel (les + anciens), Bernard, Guy, Jean-Jacques, Raphaël et Emmanuel. S'il est vrai qu'à une époque, les gars étaient un peu le « centre du monde » pour les chorés du cercle, cette époque est bel et bien révolue, désormais on les remet à leur place : ils nous tournent autour et non plus l'inverse!!

« **On ne rigole pas au cercle** » : Ben oui, le cercle c'est du sérieux ! On a des objectifs et on s'y tient. Les chorés ne se montent pas toutes seules et un minimum de travail est requis. Ceci dit vous avez vu les zigotos dont on a hérité ? Comment voulez-vous qu'on garde notre sérieux ?

Anne V.

*Le cercle
version début
99 : un petit
exercice :
retrouver quel
sont les 2
personnes sur
cette photo a
être encore au
cercle ?*

